



## **Accademia di Belle Arti di Brera, Milano Gallerie dell'Accademia di Venezia**

Con il Patrocinio del Comune di Venezia  
Con la collaborazione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

### **Il *Segno-Arte* di Michelangelo Pistoletto e l'*Uomo vitruviano* di Leonardo da Vinci**

*L'uomo di Leonardo era posto al centro di un mondo da scoprire, oggi, il Segno Arte ricavato dallo specchio configura un essere umano che si proietta nel futuro guardando nel passato, come una bilancia temporale, e indirizza l'attenzione verso nuove proporzioni che l'umanità deve considerare per procedere oltre.*

Michelangelo Pistoletto

Il 26 novembre 2013 presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia, in occasione dell'esposizione del celebre disegno di Leonardo nella mostra *Leonardo da Vinci. L'uomo universale*, si terrà una giornata dedicata all'*Uomo vitruviano* di Leonardo da Vinci e alle opere di Michelangelo Pistoletto *Segno Arte* e *Terzo Paradiso*.

#### **Programma:**

##### **Gallerie dell'Accademia di Venezia, Sale della mostra**

**h. 10,15** Paola Salvi, curatrice della sezione dedicata agli "Studi di proporzioni del corpo umano", sarà a disposizione del pubblico, vicino al disegno, per illustrare il rapporto dell'*Uomo vitruviano* con il *De statua* di Leon Battista Alberti.

##### **Gallerie dell'Accademia, Sala 23 (ex chiesa)**

**h. 10,45** Conversazione tra Michelangelo Pistoletto e Paola Salvi su *Segno Arte* e l'*Uomo vitruviano*.

A seguire, Anna Pironti (Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli) introdurrà l'*Oper-*

*Azione Terzo Paradiso.*

## **Campo Sant'Agnese (o, in caso di maltempo, cortile dell'Accademia di Belle Arti di Venezia)**

**h. 12,45** *Oper-Azione Terzo Paradiso*: il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli (Anna Pironti e Paola Zanini) realizzerà il simbolo del Terzo Paradiso 'a misura d'uomo' e 'moltiplicato' (ca. 180 cm ognuno, in scala con *L'Uomo vitruviano*), a richiamare il ruolo di ogni individuo nella grande responsabilità collettiva del cambiamento.

L'azione avverrà con la collaborazione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera (corso della prof.ssa Paola Salvi) e la partecipazione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia (corsi dei prof.ri Nicola Cisternino, Aldo Grazzi, Mirella Brugnerotto).

## **Comunicato stampa**

**Istituzioni promotrici**: Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) e Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della gronda lagunare.

**Curatori**: Paola Salvi (Accademia di Brera) e Annalisa Perissa Torrini (G.D.S. delle Gallerie dell'Accademia di Venezia)

Dal 2010 l'Accademia di Brera ha dedicato all'*Uomo vitruviano* di Leonardo da Vinci varie iniziative nell'ambito del progetto "*L'Uomo vitruviano* di Leonardo da Vinci: la misura dell'armonia", destinato a concludersi con l'Expo 2015, di cui il disegno ha costituito il logo per la promozione della Città di Milano quale sede dell'esposizione internazionale.

Tre giornate di studi (9 febbraio 2010; 4 e 5 maggio 2011) hanno approfondito gli aspetti storici e di realizzazione della celeberrima figura, evidenziandone i diretti collegamenti con le *Tabulae dimensionum hominis* del *De statua* di Leon Battista Alberti, le ipotesi sulla sua destinazione e il possibile collegamento con la scultura e con l'architettura, il suo valore geometrico e matematico, i contesti storiografici e la sua qualità armonica, che lo hanno reso ispiratore d'arte, ma anche emblema contemporaneo dell'impegno ambientalista in difesa del pianeta (*Greenpeace* e *Legambiente*).

Questi temi sono confluiti nel volume *Approfondimenti dell'Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci*, a cura di Paola Salvi, CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2012, e, per quanto riguarda il collegamento con il *De statua* di Alberti, nella sezione dedicata alle proporzioni del corpo umano (curata dalla stessa Salvi) della mostra *Leonardo. L'uomo universale*, a cura di Annalisa Perissa Torrini, aperta fino al 1 dicembre 2013 a Venezia, Gallerie dell'Accademia.

Il libro e la mostra sono stati presentati e discussi a Firenze, presso la Biblioteca Nazionale (19 settembre 2013), nell'ambito della giornata *Rinascimento e Rinascita. Dall'Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci al Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto*, durante la quale si sono iniziati a delineare alcuni degli argomenti e delle iniziative che saranno oggetto della giornata veneziana, che avviene al 'cospetto' del celebre *Uomo* di Leonardo.

Con l'opera *Segno Arte* (1976) Michelangelo Pistoletto ha ricercato una forma che contenesse il proprio corpo.. Con *Segno Arte – Uomo vitruviano*, 1976-2007, l'*Uomo* di Leonardo ha incontrato il pensiero dell'artista contemporaneo. Pistoletto ha infatti sostituito al proprio corpo quello dell'*Uomo vitruviano*, dando luogo ad un'opera in sei elementi che, partendo dalla misura dell'*Uomo* inscritto nel quadrato giunge, in 'sequenza', al noto segno finale. Questo percorso ha portato l'attenzione dell'artista sul centro del corpo umano, individuato (come aveva fatto Vitruvio) nell'ombelico.

Passando dal valore metrico, come centro del corpo misurato, al valore simbolico, Pistoletto ha richiamato l'attenzione sull'ombelico come 'segno' della nascita. Di conseguenza il corpo oggetto dell'interesse della contemporaneità non è più quello, rigidamente schematizzato nelle proporzioni, del corpo maschile del Rinascimento, ma quello più fluido del corpo femminile, cui è affidata la procreazione e il mantenimento della specie umana. Pistoletto (di cui si è conclusa lo scorso settembre la grande retrospettiva al Museo del Louvre di Parigi, "Année 1. Le Paradis sur Terre") ha portato ulteriormente avanti questo pensiero, creando il grande simbolo del *Terzo Paradiso*. La figura muove dal simbolo matematico dell'infinito e si dilata al centro con un terzo e più ampio cerchio, che vuole rappresentare "l'emblema procreativo di una nuova umanità" che sappia assumere la propria responsabilità nei confronti del pianeta. È necessaria quindi una Rinascita, cui Pistoletto ha voluto dare un momento iniziale e condiviso con la giornata intitolata al *Rebirth day*, avvenuta il 21.12.201.

Sponsor tecnico: CIAL–Consorzio Imballaggi Alluminio, Milano (fornitore del materiale per la realizzazione dell'*Oper-Azione Terzo Paradiso*)

Informazioni:

Ufficio stampa Brera – [ufficio.mostre@accademiadibrera.milano.it](mailto:ufficio.mostre@accademiadibrera.milano.it) – tel. 02 86955233

Ufficio stampa Cittadellarte – [m.cugini@cittadellarte.it](mailto:m.cugini@cittadellarte.it) – tel. 015 0991454

Ufficio stampa Mondo Mostre – [federicamariani@mondomostre.it](mailto:federicamariani@mondomostre.it)