

CELEBRAZIONI PER I 1600 ANNI DI VENEZIA
MUSEO DI PALAZZO GRIMANI
Direzione regionale Musei Veneto

PROGETTO

Premessa: Le celebrazioni per i 1600 anni dalla fondazione mitica della città di Venezia, e dunque della storia e della cultura sue proprie che si sono sviluppate lungo i secoli, ci spingono a ragionare sulla relazione, materiale e immateriale, che Palazzo Grimani di Santa Maria Formosa ha sempre avuto con la città e a rafforzarne il legame con il territorio lagunare.

Le dinamiche di questo ramo della famiglia Grimani in epoca moderna trovano nell'edificio e nelle sue decorazioni la loro rappresentazione: una dimora patrizia veneziana ma ispirata a modelli, antichi e moderni, toscanoromani.

Grazie ai recenti riallestimenti e a nuove acquisizioni, il giovane museo ha velocemente raggiunto l'età adulta potendosi finalmente mostrare, dopo secoli e proprio a partire dal 25 marzo 2021, nella veste del suo maggior fasto: il riallestimento della Sala del Doge Antonio, con decine di sculture antiche e moderne, in aggiunta all'operazione già realizzata nella celebre Tribuna, sarà la partenza di un percorso di conoscenza lungo e fatto di relazioni con la storia di Venezia.

Il progetto avrà inizio in una fase ancora critica per il mondo della cultura veneziana, a seguito della pandemia, e sottende l'intenzione di sensibilizzare in merito alla necessità, a Venezia e in Italia, di ripartire dalla cultura e dall'arte. Ci auspichiamo dunque che il progetto possa rinnovare l'attenzione dei cittadini nei confronti del proprio patrimonio storico-culturale, con particolare riguardo al senso di appartenenza al territorio.

TITOLO: Alla città e agli amici. Il Museo di Palazzo Grimani per i 1600 anni di Venezia

DESCRIZIONE:

Il Museo di Palazzo Grimani proporrà un ricco ed eterogeneo calendario di iniziative con inizio il 25 marzo 2021 e termine il 24 marzo 2022. Durante questo arco di tempo saranno le sale del Palazzo le protagoniste del racconto, lungo settimane interamente dedicate alla loro valorizzazione.

A partire dalla struttura della *Guida* per i visitatori, in corso di stampa, la quale deriva da una approfondita riflessione sulle modalità di visita del Palazzo e di relazione con le sue emergenze architettoniche e storico-artistiche, si proporranno tutta una serie di contenuti attraverso forme di comunicazione, divulgazione ed educazione al patrimonio diversificate.

L'itinerario ideale, che parte con il portale di ingresso e termina con lo Scalone monumentale, si dispiega lungo le settimane attraverso l'inserimento nel percorso di visita, sia fisica che *digital*, di tanti grandi e piccoli tasselli di contenuto, con i quali si metteranno in relazione gli spazi dell'edificio con altri luoghi della città e della laguna, la storia del palazzo e della famiglia Grimani con quella di Venezia, le decorazioni e le collezioni con il patrimonio storico-artistico lagunare, attraverso assonanze e dissonanze, ma anche valorizzando l'aspetto che questi stessi luoghi hanno avuto nell'ultimo secolo.

Se si verificheranno le condizioni economico-finanziarie, si prevede al termine del progetto l'organizzazione di un convegno di studi dedicato a nuovi percorsi di ricerca su Palazzo Grimani e il suo patrimonio storico, storico artistico e architettonico.

FINALITÀ: il progetto ha come finalità primaria la volontà di mostrare la centralità della famiglia Grimani del ramo di Santa Maria Formosa nello sviluppo della città di Venezia e della sua storia politica, economica, culturale e sociale. In particolare l'obiettivo è evidenziare gli elementi di continuità e discontinuità attraverso i quali come il palazzo di famiglia si inserisce nel contesto veneziano e, viceversa, in quali aspetti tale contesto ha potuto beneficiare di un apporto, da diversi punti di vista, da parte dei Grimani e delle loro azioni.

DESTINATARI: Il progetto si rivolge principalmente alla cittadinanza veneziana e veneta così da sensibilizzare ai fini di una ripartenza non solo economica ma anche culturale e spirituale della città.

Ipotizzando un miglioramento della situazione sanitaria emergenziale, ci auspichiamo che le iniziative possano estendersi a un pubblico più vasto, così da comprendere fasce di pubblico nazionali e internazionali.

Data l'eterogeneità delle attività queste saranno destinate a coinvolgere pubblici di qualsiasi età e preparazione, quindi dall'età scolare fino alla quarta età, dal pubblico specialistico e quello generico. Alcune iniziative proposte mirano a riavvicinare gli studenti universitari alla laguna.

SPECIFICITÀ DELLA PROPOSTA: il tratto distintivo delle iniziative proposte sta nel coinvolgimento di ambiti culturali ampi e diversificati, ancorché sempre connessi al tema delle celebrazioni, e modalità di attuazione eccentriche rispetto alle funzioni principali del museo: questo si conferma così spazio (fisico e virtuale) di azione e non solo luogo espositivo. Conseguentemente, il progetto promuove la conoscenza di Palazzo Grimani da una moltitudine di punti di vista diversi, così da attrarre nuovo pubblico oltre quello già fidelizzato.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL PROGETTO:

Il progetto si svolgerà sfruttando le possibilità operative degli strumenti e degli spazi a disposizione, ovvero prevedendo (protocolli Covid permettendo) una modalità di svolgimento degli eventi in presenza, all'interno del Palazzo, una modalità digitale, ovvero attraverso i canali social attivi (Facebook, Instagram, Twitter) e le piattaforme telematiche, nonché una modalità ibrida, con iniziative che si svolgeranno fisicamente in museo ma saranno accessibili anche a distanza.

Le iniziative (in parte ancora da definire) saranno comunicate secondo un calendario mensile.

TIPOLOGIE DI EVENTI E ATTIVITÀ:

Le iniziative avranno come oggetto, a seconda delle esigenze e a partire dalle peculiarità di ciascun nucleo di senso, le seguenti tipologie di attività:

- Visite guidate tematiche ed esclusive;
- Iniziative di approfondimento scientifico;
- Attività educative e ludico-didattiche per pubblico in età scolare e prescolare;
- Attività dedicate all'accessibilità e all'inclusione;

- Eventi performativi musicali, teatrali e di danza;
- Eventi letterari;
- Eventi gastronomici.

COLLABORAZIONI ESTERNE:

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
 Scuola di Musica Antica di Venezia
 Associazione culturale Didatticando

CALENDARIO:

Organizzazione dei contenuti legati agli ambienti nelle diverse settimane

25 marzo – 11 aprile	Portale e facciata
12 aprile - 2 maggio	Cortile e logge
3 – 23 maggio	Portego
24 maggio – 4 giugno	Camaron d'oro
5 giugno – 4 luglio	Sala a Fogliami
5 – 25 luglio	Antitribuna
26 luglio - 5 settembre (con pausa nelle settimane centrali di agosto)	Tribuna
6 - 26 settembre	Camerino di Callisto
27 settembre – 24 ottobre	Camerino di Apollo
25 ottobre – 14 novembre	Camerino di Psiche
15 novembre – 5 dicembre	Sala del doge Antonio
6 - 19 dicembre	Vestibolo e Cappella
20 dicembre – 9 gennaio	Sala da pranzo
10 – 30 gennaio	Sala neoclassica
31 gennaio - 13 febbraio	Sala del camino
14 - 27 febbraio	Scalone monumentale
28 febbraio – 22 marzo	Membri della famiglia