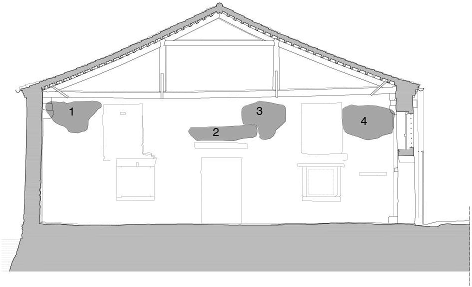
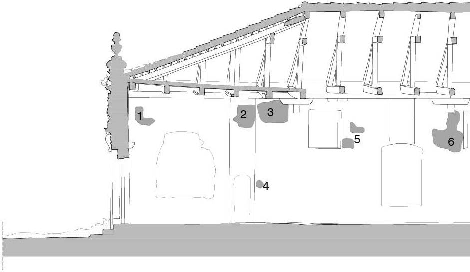
Firmato digitalmente da

LEONARDO CAPPI

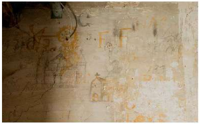
CN = CAPPI LEONARDO
O = Ordine degli Ingegneri della Provincia di Verona
C = IT



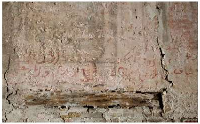
SEZIONE V3



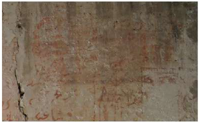
SEZIONE V1



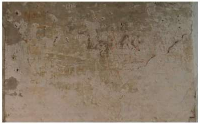
1



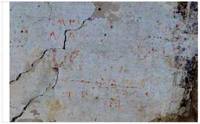
2



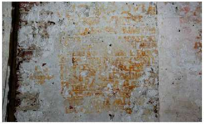
3



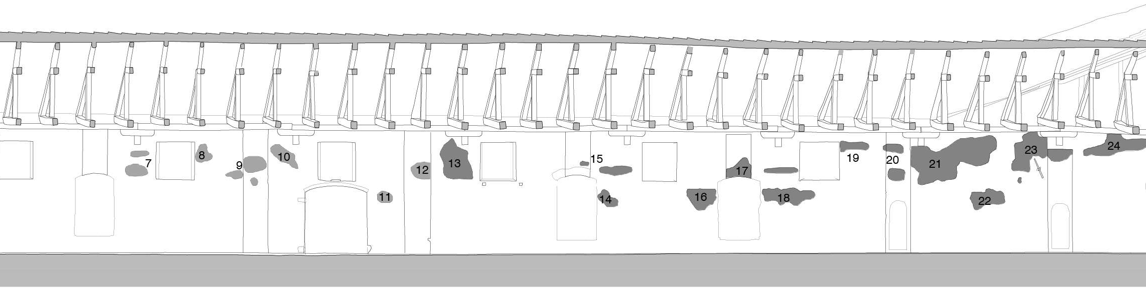
4

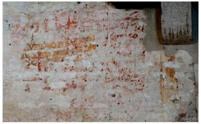


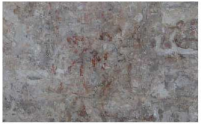
1

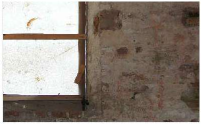


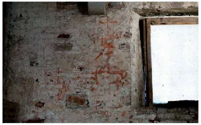
2

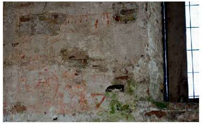


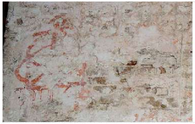

3

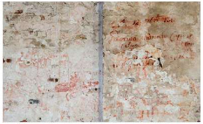

4

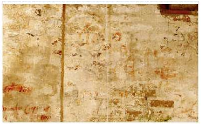

5

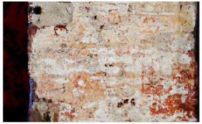

6

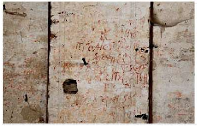

7

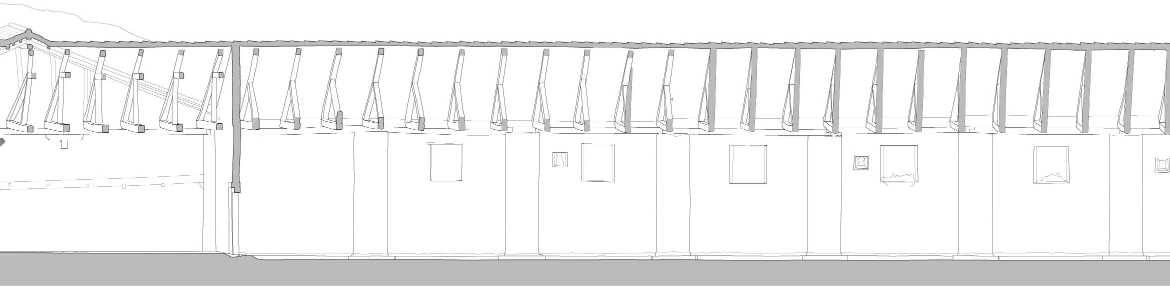

8


9

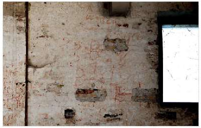

10


1

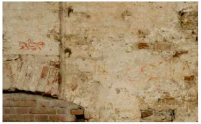

1



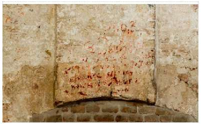
1



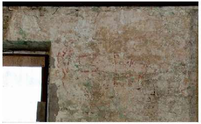
13



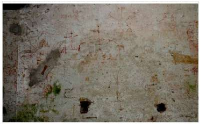
15



17

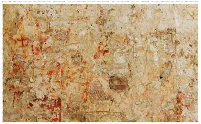


19

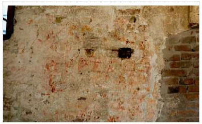


21

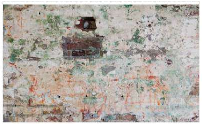
2



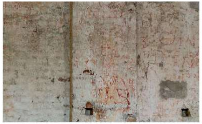
14



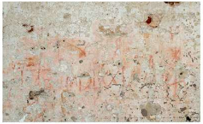
16



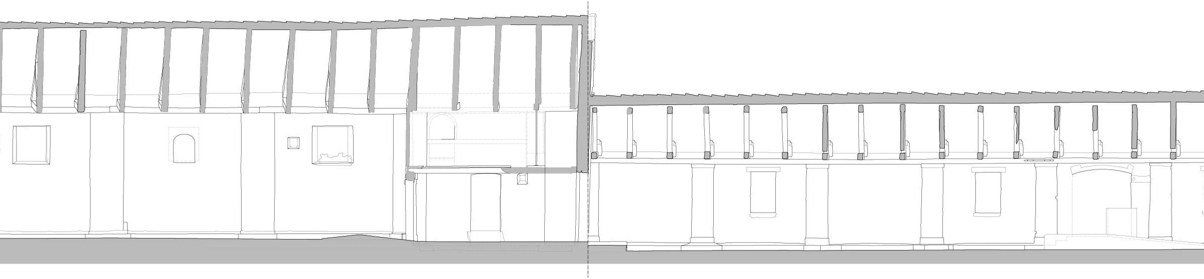
18



20



22



23

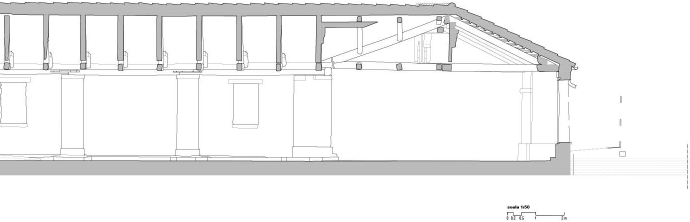
24

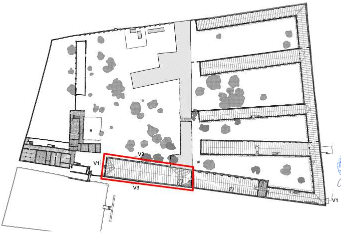
SCRITTURE E DISEGNI PARIETALI

Le scritture, i monogrammi, i marchi mercantili e i disegni di varia natura presenti in questa prima parte del Tezon Vecchio sono collocatI sull'intonaco delle pareti nord ed ovest dello stesso. La struttura della fabbrica, costituita da mattoni pieni protetti da uno strato di intonaco, ha fatto da base a questa copiosa serie di appunti o annotazioni che nel corso dei secoli i diversi utenti di questo spazio hanno voluto lasciare. Molti di essi sono rimasti per secoli coperti o semicoperti da uno strato di calce, usata per disinfettare le pareti del Tezone, che li ha protetti dall'usura del tempo e dalla mano dell'uomo. Dopo l'abbandono novecentesco dell'edificio e i crolli parziali di porzioni della copertura, la pioggia deve aver dilavato le pareti facendo riemergere queste testimonianze parietali, ma allo stesso tempo rovinandole e rendendo illegibili molte di esse.

Tutte le scritture, che hanno la caratteristica di adattarsi allo spazio parietale disponibile, sono di colore rosso, più o meno intenso, costituito da ossidi di tonalità variabile dovuta alla provenienza e alla concentrazione ferruginosa unita a polvere di mattone pressato e frantumato. E' molto probabile che le raffigurazione dal colore più intenso e scuro siano le più antiche. Il materiale sopra descritto si è rivelato nei secoli assai resistente e duraturo grazie all'uso di alcuni leganti quali l'uovo, il latte, le colle animali e vegetali come la caseina. Quest'ultima era ad esempio impiegata nel '500 per le imbarcazioni e per le decorazioni della navi della serenissima, perché pressocché insolubile in acqua.

Le scritture finora decifrate sono databili fra il XVI e il XIX secolo e - come si può vedere dalla mappatura grafica - si trovano quasi tutte ad una certa altezza da terra. Questo è dovuto a due fattori: alla fortissima umidità di risalita che ovviamente ha fatto perdere molto prima le testimonianze collocate più in basso, ma anche al fatto che lo spazio era sicuramente in origine soppalcato al suo interno, per poter ricavare più posti possibili per i malati e successivamente per le mercanzie. Per le tecniche di pulitura e di consolidamento e restauro da utilizzare si rimanda alla relazione specialistica e alle schede della restauratrice dott.ssa Longega.





Annunziata
Genchi
05.12.2022
20:57:57
GMT+01:00

Firmato digitalmente da:
BONDI' ANDREA
Firmato il 05/12/2022 17:02
Seriale Certificato: 552368
Valido dal 25/06/2021 al 25/06/2024
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Firmato digitalmente da:
LONGEGA ELISABETTA
Firmato il 05/12/2022 22:38
Seriale Certificato: 16961020
Valido dal 23/01/2020 al 23/01/2023
InfoCert Firma Qualificata 2

MINISTERO
DELLA
CULTURA
MiC
DIREZIONE REGIONALE MUSEI VENETO

LAZZARETTO
Progetto per il Museo Archeologico Nazionale della Laguna di Venezia
VECCHIO

PROGETTO	**Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014 - 2020** **Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3** **CUP: F77E20000120001** **Venezia - Isola del Lazzaretto Vecchio - Museo Archeologico Nazionale della Laguna di Venezia**
COMMITTENTE	**MINISTERO DELLA CULTURA** **Direzione Regionale Musei Veneto** **RUP: arch. Annunziata Genchi**
PROGETTAZIONE	**Progettista: arch. Giulia Passante** **Collaboratori al progetto: arch. Roberta Bartolone, arch. Anna Longrigg** **Strutture:** **ing. Leonardo Cappi (IPM Engineering)** **Sicurezza:** **ing. Andrea Bondi (Intea Srl)** **Progetto di Restauro:** **dott.ssa Elisabetta Longega**
FASE PROGETTUALE	**PROGETTO ESECUTIVO** **ai sensi del D. Lgs n. 50/2016**
RD.1	**Venezia - Isola del Lazzaretto Vecchio** **Museo Archeologico della Laguna di Venezia** **Progetto di restauro conservativo e ripristini statico-strutturali per la musealizzazione del Tezon Vecchio**
OGGETTO	**MAPPATURA DELLE RAFFIGURAZIONI PARIETALI PRESENTI NEL TEZON VECCHIO**
SCALA	**1:50**
COD.	**LV-SF000**
DATA	**16.11.2022**

Firmato digitalmente da PASSANTE GIULIA C: IT