

SALA I

Vetrina 1



Nella vetrina 1 è esposto un raffinato esemplare di *Jimbaori*, mantello da parata da indossare sopra l'armatura. In pelle e cuoio dorato con interno in seta dipinta

Vetrine 2 3

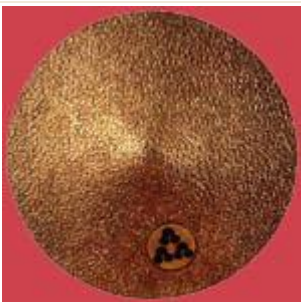


Nella vetrina 3 sono esposti mobiletti e porta spade e astucci per spade in lacca nera o realizzati con l'impiego di sottili scaglie di madreperla ricoperte di lacca che la lucidatura finale riposta in superficie secondo una tecnica (*raden*) largamente impiegata anche sopra le aste delle lance e sui cappelli da parata.

Nelle immagini a lato, dall'alto in basso:

- Porta frecce in lacca nera con decorazione in *makie*, periodo Edo.
- Porta spada in lacca e madreperla (*raden*), periodo Edo.
- Portaspada in lacca nera, con decorazione in *makie*, periodo Edo.

Vetrina 4



Nella vetrina 4 sono esposti alcuni *jingasa*, cappelli in legno laccato. Questi esemplari sono prevalentemente del tipo *ichimonji*, a tesa larga e circolare; il materiale è legno impreziosito da innumerevoli schegge di madreperla laccate, *raden*, o semplicemente laccato in nero con stemmi di famiglia.

Più che da guerra, questa tipologia è da considerarsi cerimoniale. Della stessa forma vi sono anche realizzazioni in acciaio spesso impreziositi da decorazioni in *zogan*, intarsio, una sorta di agemina.

Nelle immagini:

Jingasa, copricapo da parata in lacca nera, periodo Edo.

Jingasa, copricapo da parata in lacca dorata, periodo Edo.