

SALA IV

La sala espone una portantina per dama del periodo Edo, rotoli dipinti, spade lunghe da parata, accessori per spade, esemplari delle più note manifatture di porcellane e ceramiche giapponesi.

Al centro della sala



Onna norimono, portantina per dama, Giappone, Periodo Edo, fine XVIII-XIX sec.

Esterno: lacca e oro su legno, tecniche *roiro*, *hiramakie*, *tsukegaki*.

Rame dorato punzonato e inciso.

Finestrelle in garza complessa operata.

Interno: inchiostro colori e oro su carta; cm 88,2 x 132 h. 118, asta per il trasporto cm. 435.

Cuscino.

Esterno: fondo raso con trame lanciate colorate e broccate, oro alluciolato.

Interno: cotone. 66x101x6 cm.

Norimono è il termine che designa le specie più elaborate di portantina detta genericamente *kago* o *koshi* nel caso siano presenti per il trasporto due aste parallele alla base dell'abitacolo.

Il *norimono*, ricordato dalla seconda metà del 16° secolo, diviene il mezzo di trasporto preferito dei *daimyō*, la classe dei signori feudali a cui lo stesso *shōgun* apparteneva.



Vetrina 16

Piatti *Nabeshima*: il termine *Nabeshima* si riferisce ad una tipologia che si distingue per la raffinatezza dei colori tracciati in blu sotto coperta e ombreggiati da liquidi smalti policromi sopra un'invetratura leggermente azzurra che sembrano fondersi perfettamente con il corpo del pezzo. Fabbricate, non per la vendita, ma esclusivamente per la famiglia *Nabeshima* sin dal secondo ventennio del XVII sec., denotano un'elevata qualità sia di materiali che di esecuzione pittorica.

(Cliccare sulle immagini per ingrandirle)



Piatto della Manifattura *Nabeshima*, periodo Edo, XVIII secolo.



Piatto della Manifattura *Nabeshima*, periodo Edo, XVIII secolo.



Coppa *Satsuma*, periodo Edo, XVIII-XIX secolo



Piatto *Arita*, periodo Edo, XVIII secolo.