

SALA VIII



La collezione comprende la maggior parte degli strumenti necessari all'esecuzione dei principali generi di musica tradizionale giapponese. Gli *strumenti* sono ben conservati. Gli strumenti risalgono per lo più al periodo Edo (1600 -1868) ed alcuni, per esempio i *koto* della vetrina 16 e lo *shamisen*, con cassa laccata con crisantemi in *makie* del periodo Edo, sono eccellenti pezzi artistici

Non ci sono sufficienti informazioni per l'identificazione dei proprietari in quanto lo stesso mon (stemma di famiglia) è spesso usato da varie famiglie. Alle pareti, vi sono dipinti della scuola ukiyoe che significa pittura del "mondo fluttuante".



Shamisen, cassa laccata con crisantemi in *makie*, periodo Edo.



Sho, cassa armonica in lacca nera con fenice in *makie*, periodo Edo.

Vetrina 20

Nell'alcova su *iko* (sostegni per abiti) sono esposti tre alla volta a rotazione, esemplari della più vasta raccolta di *kosode*, abiti giapponesi per dame, del periodo Edo che il museo possiede. Gli abiti, tutti restaurati, sono tenuti in deposito per motivi di conservazione e mancanza di spazio espositivo.



Uchikake, crepe di seta tinto, ricamato, Periodo Edo, inizi del XIX secolo.



Kosode, lino bianco con decorazioni indaco a riserva, periodo Edo, seconda metà XVIII secolo.



Furisode (abito a maniche lunghe). *Rinzu* bianco con disegno geometrico di svastiche concatenate e rametti sparsi di orchidee e crisantemi. Fine periodo Edo.